

«Святошная шутка» И. Я. Соколова. Западноевропейская драматургия представлена комедиями Л. Гольберга «Гордость и бедность», Г. Ф.-В. Гроссмана «Только шесть блюд», Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и лирической драмой М.-Ж. Седена (музыка П.-А. Монсиньи) «Дезертер», комической оперой Л. Ансома «Два охотника» (музыка Э.-Р. Дуни).

Есть основания предполагать, что композиция сборника в какой-то мере отражает порядок представлений пьес на вологодской сцене, вернее тех, на которых присутствовал автор. Отклик на спектакль нередко возникает как непосредственная реакция на зрелище и потому напоминает страницу дневника:

Х. На комедию «Сибиряк»

Ты думаешь на то театры суть на свете,
Чтоб в праздности тебя лишь только забавлять,
Не правда. Но чтобы в нас правы исправлять,
Какие суть у всех и каждому впримете.

А что сие есть так:

Сегодняшний открыл то ясно Сибиряк.

(л. 4 об.)

Мы не располагаем никакими данными о том или о тех, чьи положение и вкус определили выбор пьес, поставленных на вологодской сцене в начале 1787 г. Однако совершенно очевидно, что в репертуаре театра преобладала демократическая тенденция. Давно и традиционно считается, что лишённые самостоятельности периферийные театры XVIII в. были обречены заимствовать репертуар у императорского публичного театра.²² Десять пьес, представленных на сцене губернского города, где в 1780 г. жителей обоёго пола было 7800 душ,²³ убеждают в том, что провинция отнюдь не «оглядывалась на театры столицы»,²⁴ как пишут исследователи, а шла своим собственным путем.

Упоминание об актёрах и впечатлении от их игры находим только в одном стихотворении, точнее стихотворном обращении «О вы, прекрасные театра игроки!» Оно вызвано постановкой знаменитого «Дезертера» Седена (муз. Монсиньи). И, думается, не случайно. Волнующая напряжённость сюжета, в основе которого невинная шутка близких, обернувшаяся для влюбленных серьёзными испытаниями и едва не приведшая их к гибели, пылкость и самоотверженность героев, лирика и патетика — все это безусловно располагало и к проявлению актерских дарований, и к активному сопереживанию. Отзыв любопытен не только как частная оценка и субъективная реакция. Он передает характерные для зрителя второй половины XVIII в. особенности воспри-

²² Гуревич Л. История русского театрального быта. М.; Л., 1939, т. 1, с. 250.

²³ С(аваитов) П. Город Вологда в конце XVIII века. — Вологодские губернские ведомости, 1855, № 39, с. 328.

²⁴ Гуревич Л. История русского театрального быта, т. 1, с. 250.